

## FIȘA DISCIPLINEI

(Istoria teatrului universal și românesc, modul Teatru universal)

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „BABEȘ-BOLYAI”
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEATRU
1.4. Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5. Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / Calificarea	ACTORIE, REGIE, TEATROLOGIE
1.7. Forma de învățământ	ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL ȘI ROMÂNESC				Codul disciplinei		VLR3901			
2.2. Titularul activităților de curs			CONF. UNIV. DR. HABIL. ANCA HAȚIEGAN								
2.3. Titularul activităților de seminar			CONF. UNIV. DR. HABIL. ANCA HAȚIEGAN								
2.4. Anul de studiu		II	2.5. Semestrul		3	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	(2 din) 4	din care: 3.2. curs	(1 din) 2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	(1 din) 2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28 din) 56	din care: 3.5. curs	(14 din) 28	3.6 seminar/laborator	(14 din) 28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					(7,5 din) 15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					(4 din) 8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					(7,5 din) 15
Tutoriat (consiliere profesională)					(1 din) 2
Examinări					(2 din) 4
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>(22 din) 44</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>(50 din) 100</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>(2 din) 4</b>	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la orele de curs teoretic este facultativă.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezența la orele de seminar este obligatorie în proporție de 75% (10 întâlniri din 14).

### 6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște istoria teatrului occidental (european) din secolul luminilor până la Al Doilea Război Mondial.
Aptitudini	Studentul e capabil să coreleze un spectacol vizionat cu istoria teatrului european din secolele XVIII-XIX-XX (prima jumătate).
Responsabilități și autonomie	Studentul cunoaște și aplică metode de explorare a influențelor reciproce dintre teatru, muzică, literatură și artele vizuale în Europa secolelor XVIII și XIX.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul dezvoltă o perspectivă critică asupra evoluției teatrului universal, prin aprofundarea studiului tendințelor teatrale europene din secolele XVIII-XX (prima jumătate), analizând influențele estetice, sociale și istorice asupra spectacolului teatral.</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul poate să identifice și analizeze principalele curente și tendințe din teatrul european între secolele XVIII și XX (prima jumătate).</li> <li>Studentul cunoaște și aplică metode de investigare a interacțiunii dintre teatru și alte domenii artistice, precum literatura, muzica și artele vizuale.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Prezentarea fișei disciplinei. Luminismul – panoramare.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint.	
2. Goethe și Schiller. „Clasicismul” weimarez.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint.	
3. <i>Faust</i> de Johann Wolfgang von Goethe. Sursele poemului, analiză, influență (transpuneri în muzică și film, mitul faustic în dramaturgia post-goetheană etc.).	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint.	

4. <i>Faust</i> – continuare.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint.	
5. Romantismul – panoramare.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint.	
6. Realismul și Naturalismul – panoramare.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint.	
7. Simbolismul.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint.	
Bibliografie <i>Faust</i> de J.W. von Goethe - partea I (trad. de Lucian Blaga, ediție îngrijită de Dan Flonta, București, Editura Humanitas, 2015); + suportul de curs		
<b>8.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. <i>Pescărușul</i> de A.P. Cehov. Criza personalității excepționale. Deconstrucția mitului romantic al artei și artistului.	Discuție euristică.	
2. <i>Dansul morții</i> de A. Strindberg. Războiul total al sexelor. Imposibilitatea concilierii.	Discuție euristică.	
3. <i>Salomeea</i> de Oscar Wilde. Elemente simboliste. Motivul femeii fatale și deconstrucția acestuia.	Discuție euristică.	
4. <i>Din jale se întrupează Electra</i> de Eugene O'Neill. Reînvierea tragediei și fatalitatea „biologică”.	Discuție euristică.	
5. <i>Să-i îmbrăcăm pe cei goi</i> de Luigi Pirandello. Infernul judecății celorlalți.	Discuție euristică.	
6. <i>Anna Fierling și copiii ei</i> de Bertolt Brecht. Efectul de distanțare. Influența condițiilor socio-economice asupra omului.	Discuție euristică.	
7. <i>Ploșnița</i> de V. Maiakovski; „Omul nou” – între realitate și utopie.	Discuție euristică.	
Bibliografie <i>Pescărușul</i> de A.P. Cehov. <i>Dansul morții</i> de A. Strindberg. <i>Salomeea</i> de Oscar Wilde. <i>Din jale se întrupează Electra</i> de Eugene O'Neill. <i>Să-i îmbrăcăm pe cei goi</i> de Luigi Pirandello. <i>Anna Fierling și copiii ei</i> de Bertolt Brecht. <i>Ploșnița</i> de Vladimir Maiakovski.		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cerințele ARACIS legate de rezultatele învățării în domeniul fundamental de licență în Teatru și artele spectacolului și sunt în concordanță cu ceea ce se predă în celelalte mari universități din țară în domeniu (UNATC, UNAGE Iași, UAT Târgu Mureș).

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea cunoștințelor predate la curs.	Examen scris în sesiunea de examene de final de semestru.	25%
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a analiza în scris textele discutate la seminar.	Examen scris în sesiunea de examene de final de semestru.	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe pentru nota 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• răspunsuri inteligibile, cu idei de bază corecte, chiar dacă slab dezvoltate;</li> <li>• prezență la minimum 75% din orele de seminar;</li> <li>• fără plagiat sau fraudă.</li> </ul>			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO”	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE	4 EDUCAȚIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVATIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
10 INEGALITĂȚI REDUSE	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚĂ ACVATICĂ	15 VIAȚĂ TERESTRĂ	16 PACE, JUSTITIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	

<sup>1</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data completării:  
6.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....